

# *Catalunya, tierra de colosos. Las estatuas-menhires decoradas del Neolítico final-Calcolítico catalán : singularidades y vínculos con la estatuaria del Midi francés*

Pablo Martínez Rodríguez, Andreu Moya i Garra et Joan B. López Melcion

## **Résumé :**

Les découvertes des stèles et statues-menhirs qui ont eu lieu en Catalogne pendant la dernière décennie ont été l'une des nouvelles les plus récentes et remarquables autour du phénomène européen de la statuaire anthropomorphe du Néolithique final. Ces images se sont concentrées sur deux régions : le Vallès et le Segre-Solsonès. Ces représentations catalanes montrent les liens étroits avec la statuaire française du Midi et des groupes du Rouergue et du Haut-Languedoc. Les figures manifestent un certain nombre d'éléments et caractéristiques qui font de la Catalogne un territoire clé pour l'étude de l'art mégalithique produit entre la fin du IV<sup>e</sup> et le III<sup>e</sup> millénaire av. n. è.

## **Abstract :**

*The findings of the stelae and statues-menhirs made in Catalonia during the last decade has been one of the most recent and relevant news about the European phenomenon of the Late Neolithic anthropomorphic statuary. These figures are centered on two areas : Vallès and Segre- Solsonès. These catalan representations show some close ties to the French Midi statuary and Rouergue and Languedoc groups. The figures in this area have a number of own elements and features that put Catalonia as a key area in the study of megalithic art produced between the late 4th and the 3rd millennium BC.*

**Mots-clés :** Statues-menhirs, stèles anthropomorphes, art mégalithique, Néolithique final, Catalogne.

**Keywords :** Statue-menhirs, anthropomorphic steles, Megalithic art, Late Neolithic, Catalonia.

## **1. Introducción**

Las estatuas-menhires y estelas antropomorfas catalanas se insieren en el fenómeno de la estatuaria del Neolítico final-Calcolítico que se desarrolla a escala europea. Tras unas primeras manifestaciones que participan de cierto antropomorfismo, que se remontan a la primera mitad del IV milenio en un contexto del Neolítico medio, se producen las manifestaciones en gran formato del Neolítico final-Calcolítico. Éstas se inician muy posiblemente a finales del IV milenio y viven su máximo apogeo a lo largo del III milenio.

Los hallazgos de las estatuas-menhires de Ca l'Estrada (2004), del Pla de les Pruneres (2009) y de los Reguers de Seró (2007) han sido un revulsivo para la investigación y suponen un punto de inflexión en el conocimiento sobre megalitismo catalán. Así, la valoración del fenómeno de la estatuaria en tierras catalanas se ha visto modificada. Cataluña aporta, quizás, las novedades recientes más relevantes y, no en vano, cuenta con las dos estatuas-menhires más altas de toda Europa, verdaderos gigantes de piedra que no hacen más que aumentar la magnitud y significación de sus esculturas.

Los objetivos de este trabajo son presentar las principales manifestaciones de estatuaria en gran formato del Neolítico final-Calcolítico catalán, poner de relieve su especificidad y singularidad y mostrar los lazos que comparte con otros grupos escultóricos coetáneos, especialmente del Midi francés.

## **2. Los primeros ejemplos de estatuaria en Cataluña : ¿fenómeno autóctono o fruto de contactos e intercambios con el sureste francés ?**

En Cataluña tenemos una rica diversidad de representaciones que corresponden a diferentes cronologías si bien ninguna se ha documentado en su contexto primario. Los primeros ejemplos los tenemos en el Neolítico medio donde quedan claros unas primeras estelas relacionadas con las cistas solsonianas. De esta forma, la estela de Costa dels Garrics de Caballol ha sido datada en 4860±90 BP (UBAR-209) durante la primera mitad del IV mil·lenni (Castany - 2008 - 206-220, 520-523 ; Moya *et al.* - 2010). Hay otras estelas<sup>1</sup> situadas dentro de este primer momento que son difíciles de clasificar por su sencillez, característica que nos llevan a situarlas en estas cronologías (Moya *et al.* - 2010 - 13) y que

1 - Entre éstas se encuentran las estelas de Costa dels Garrics II del Caballol, de Trossos dels Perers, de Través-Font de Plata, de Cardona, del Solà y de la Vila de Llanera.

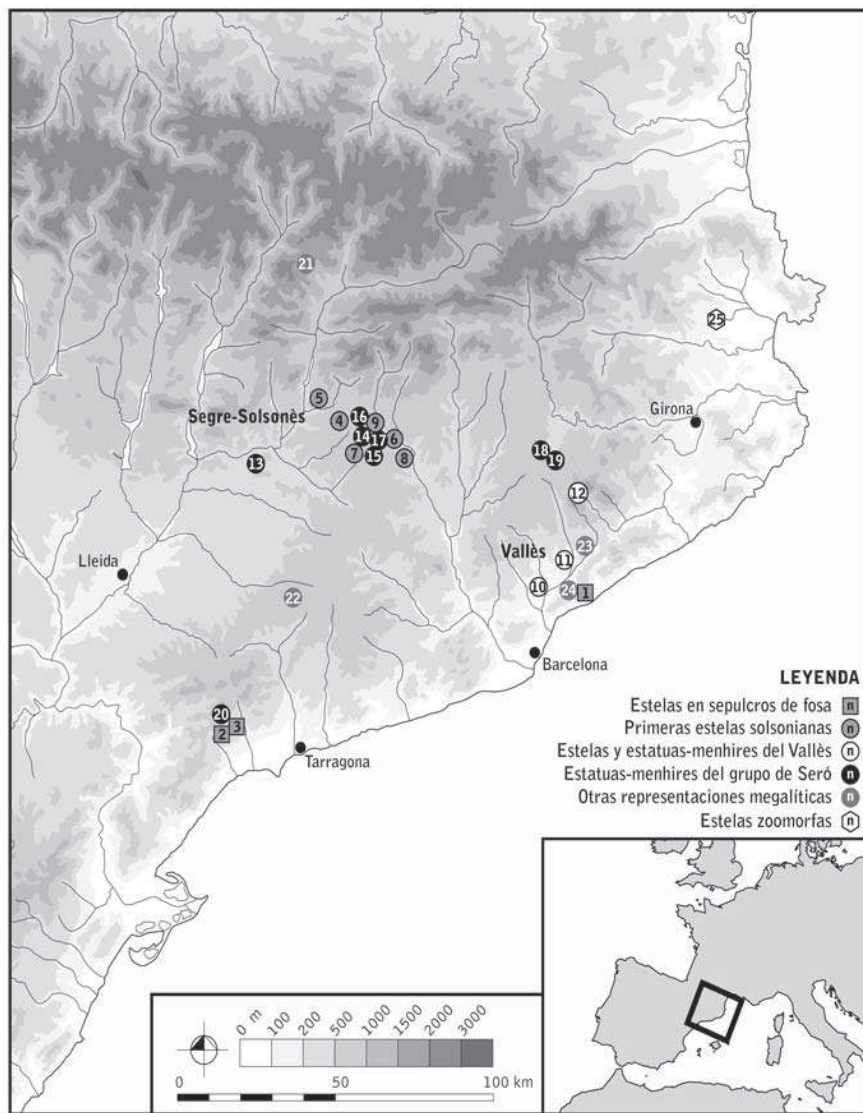


Fig. 1 - Localización de la gran estatuaria catalana del Neolítico Medio y Neolítico final-Calcolítico y de otras representaciones megalíticas :

1. Estela del Sant Genís de Vilassar (Vilassar de Dalt, Maresme, Barcelona)
2. Estelas dels Valls (Riudecols, Baix Camp, Tarragona)
3. Estela de la Bòbila Casals (Riudecols, Baix Camp, Tarragona)
4. Estela de la Costa dels Garrics II del Caballol (Pinell, Solsonès, Lleida)
5. Estela dels Trossos dels Perers (Pinell, Solsonès, Lleida)
6. Estela de Través-Font de Plata (Clariana de Cardener, Solsonès, Lleida)
7. Estela de la Vila de Llanera (Torà, Segarra, Lleida)
8. Estela de Cardona (Bages, Barcelona)
9. Estela del Solà (Riner, Solsonès, Lleida)
10. Estatua-menhir del Pla de les Pruneres (Mollet, Vallès Oriental, Barcelona)
11. Estatua-menhir de Ca l'Estrada (Canovelles, Vallès Oriental, Barcelona)
12. Estela de la Sitja del Llop (Montseny, Vallès Oriental, Barcelona)
13. Estatuas-menhires de los Reguers de Seró (Artesa de Segre, Noguera, Lleida)
14. Estatua-menhir del Roc de la Mare de Déu del Santuario del Miracle (Riner, Solsonès, Lleida)
15. Estatua-menhir de Gangonells (Riner, Solsonès, Lleida)
16. Estatua-menhir de la Bassa del Boix (Llobera, Solsonès, Lleida)
17. Estatua-menhir de la Pedrafita de Su (Riner, Solsonès, Lleida)
18. Estatua-menhir de Tona (estela ibèrica) (Osona, Barcelona)
19. Estatua-menhir de Sac-Font de la Vila de Tona (Osona, Barcelona)
20. Estatua-menhir de Arbolí (Baix Camp, Tarragona)
21. Menhir del Cantó (Montferrer-Castellbò, Alt Urgell, Lleida)
22. Piedras decorades de Passanant (Conca de Barberà, Tarragona)
23. Pedra de Llinàs (Montmeló, Vallès Oriental, Barcelona)
24. Menhir de Castellruf (Santa Maria de Martorelles, Vallès Oriental, Barcelona)
25. Estelas con cuernos de la Serra del Mas Bonet (Vilafant, Alt Empordà, Girona)

parecen muy similares a las proto-estatuas-menhirs Saintponianas (Rodríguez - 1998 y 2009). Por otro lado, las manifestaciones propiamente del Neolítico final-Calcolítico más destacadas son las estatuas-menhires de Ca l'Estrada y del Pla de les Pruneres y de los Reguers de Seró. En cualquier caso, unas y otras representaciones se concentran especialmente en dos focos : uno en las tierras del Vallès y otro entre el medio Segre y el Solsonès (fig. 1).

Resulta interesante valorar el hecho de si la estatuaria megalítica es una manifestación autóctona de diferentes zonas de la Europa prehistórica o, por el contrario, es un fenómeno ligado a intercambios o circulación de ideas y personas desde un primer espacio/cultura.

Algunos investigadores habían propuesto un primer núcleo o cultura donde encontraríamos los primeros ejemplos de estatuas y estelas antropomorfas en la zona del Cáucaso (Anati - 2004), desde donde representaciones y creencias se habrían difundido hacia occidente y habrían dado lugar a los grupos figurativos que conocemos.

Por otro lado, la antigüedad de algunas manifestaciones en zonas muy aisladas llevaría a proponer el surgimiento de esas creencias y figuras en diferentes geografías europeas, fruto de una propia evolución autóctona dentro de su mundo socio-simbólico, sin injerencias de posibles relaciones externas.

Posiblemente los datos que tenemos en Cataluña nos llevan a sugerir esta segunda teoría. Con todo, eso no contradice la idea que, posteriormente, haya habido contactos y relaciones entre Cataluña y el sureste francés que llevarán a la circulación de ideas y personas que quedará manifestado explícitamente en algunos motivos decorativos compartidos en las figuras.

Las relaciones y elementos en común del Neolítico catalán con el Neolítico del Midi francés son innegables, que ya se encuentran arraigadas en el Neolítico antiguo y se expresan con mayor fuerza en el Neolítico medio, con las evidencias del tránsito y el intercambio de productos : sílex melado, variscita, cerámicas tipo Chassey...

Durante el Neolítico final-Calcolítico las tierras de ambas vertientes del Pirineo se caracterizan por un mismo componente cultural : el grupo de Véraza. Estas comunidades estarían diferenciadas y/o enriquecidas por el bagaje de culturas precedentes y por la influencia y la incidencia de otros grupos vecinos (Martín *et al.* - en prensa). Así, las cerámicas del grupo Véraza se encuentran a veces acompañadas por elementos vinculados a otros grupos culturales del Languedoc y la Provenza (Treilles, Ferrières, Fontbouisse), que deja entrever contactos e intercambios con el Midi francés. Pero el registro arqueológico catalán también podría estar reflejando la existencia de, al menos, otro posible grupo regional -todavía por definir- (Martín *et al.* - en prensa), quizás vinculado con algunas de las manifestaciones escultóricas antropomorfas. Es, pues, en este paisaje cultural donde la estatuaria megalítica catalana pasa a convertirse en la expresión de múltiples y diversas comunidades que caracterizan el Neolítico final catalán.

Aunque la facies cultural Véraza unifica las tierras catalanas y las del sureste francés, las manifestaciones de gran estatuaria antropomorfa en ningún caso aúnan estos territorios. Esto no deja de ser sorprendente si se tiene en cuenta la proximidad de la vertiente norte del Pirineo con las tierras del Languedoc y de la Provenza donde, desde mediados del IV milenio, se manifiestan varios grupos escultóricos. ¿Es, pues, el fenómeno de la estatuaria en la órbita del Véraza una manifestación local, restringida sólo a ciertas comunidades ? ¿Puede ser que esta "homogeneidad" veraziana basada en el registro cerámico no tenga un reflejo tan unitario en otras manifestaciones de las organizaciones sociales ? Una primera hipótesis plantearía que estas situaciones diferenciales (presencia/ausencia) responden a un déficit en la investigación, carencias -por otra parte- no tan evidentes en otras manifestaciones del arte megalítico, caso de las insculpturas -cúpulas, cazoletas, reguerones...- (Abélanet - 1990 ; Tarrús *et al.* - 1998). Una segunda hipótesis, en cambio, buscaría la explicación en el sustrato autóctono del Neolítico medio -muy potente en las zonas del Vallès y Solsonès- que desembocaría, ya en el Neolítico final, con el pleno desarrollo de la estatuaria en gran formato en estas áreas, mientras que otras se muestran aparentemente deficitarias. Echando un paso atrás y ampliando la perspectiva, parece que quizás lo más conveniente sería formular una tercera hipótesis en que se agrupen ambos planteamientos explicativos.

### 3. Las estatuas-menhires del Vallès, características propias y elementos de conexión con otros grupos figurativos

En la zona del Vallès tenemos dos figuras exentas y una estela decorada con unos motivos que no son

similares, por lo que pensamos que, de momento, no se puede hablar de un grupo escultórico. Los rasgos antropomorfos seleccionados y esculpidos en las dos estatuas-menhir vallesanas nos remiten al Midi francés, con algunas similitudes específicas con el grupo de Haut Languedoc/Rouergue o del Languedoc.

La figura identificada en la estela de la Sitja del Llop es diferente ya que se encuentra gravada sobre una superficie plana junto a otros motivos que restan por interpretar. También en este caso encontramos similitudes con otras figuras de la estatuaria megalítica.

#### 3.1. La estatua-menhir de Ca l'Estrada (Canovelles, Barcelona)

Esta figura se encontró en el yacimiento de Ca l'Estrada (Fortó *et al.* - 2005 ; 2006 ; 2007) y está parcialmente destruida. Es una figura antropomorfa esculpida sobre un bloque de gres de 93 centímetros de altura, cuyos rasgos, que nos permiten establecer conexiones con el grupo de Haut Languedoc/Rouergue (Francia).

En el lado izquierdo de la figura se aprecia el hombro y el brazo que baja verticalmente en negativo. A media altura gira hacia adelante y presenta la mano izquierda horizontalmente, con los cinco dedos



Fig. 2 - Fotografía de la estatua-menhir de Ca l'Estrada (Canovelles) con los detalles de la representación antropomorfa.

esculpidos en positivo. En las estatuas de Haut Languedoc/Rouergue, la posición simétrica de las manos y antebrazos, es uno sus elementos característicos.

Encima de esta mano izquierda tenemos una serie de líneas verticales que podrían representar algún objeto, como las figuras masculinas del grupo francés, pero las similitudes con la figura de Saint-Sernin nos hace proponer que podría tratarse de los pliegues de la capa o abrigo. Unos centímetros por debajo de esta mano vemos dos líneas que, orientadas verticalmente y de forma paralela, representarían dos dedos del pie izquierdo, elementos que aparecen asiduamente de la misma forma en las representaciones de Haut Languedoc/Rouergue (Serres - 1997 ; Philippon - 2002 ; Rodriguez -2009).

En la fractura de la parte frontal, a la altura de la cabeza podemos observar el inicio de tres surcos horizontales paralelos que debían prolongarse hacia dicha cara frontal. Creemos que pudieran representar tatuajes sobre el rostro que tendrían su reflejo simétrico en la otra mejilla.

En la otra cara conservada, que es la parte dorsal o posterior de la figura, podemos apreciar unas líneas verticales, más anchas, realizadas en surco y posterior abrasión, que interpretamos como los pliegues de una capa o abrigo. Además de los paralelos en Haut Languedoc/Rouergue, el descubrimiento del llamado *hombre de Ötzi* en los Alpes italianos corroboraría la existencia de tales prendas (Spindler -1995).

A su derecha vemos un pequeño círculo de unos tres centímetros de diámetro que está aislado. Algunos autores proponen tomar ciertas representaciones en círculo como tatuajes (D'Anna - 1977), pero en las figuras francesas aparecen elementos circulares que vendrían a representar algún tipo de broche o anilla en el cinturón, como en las figuras de Bouscadié o Saumecourte, o en la bandolera, como los casos de Les Maurels, Les Vidals o La Jasse du Terral I (Serres - 1997 ; Philippon - 2002).

Como elemento distintivo tenemos las cuatro cazoletas sobre la cabeza de la figura. Se trata de un rasgo ausente en el grupo francés pero que, en cambio, sí que se encuentra en losas de dólmenes y en menhires de Cataluña. En estos casos algunos autores han propuesto un sentido cultural a las mismas (Tarrús - 1985), tal vez relacionado con algún rito de recogida de agua de lluvia (Mas - 2004).

Resultan pues muy interesantes las similitudes que tiene esta figura con las más de 140 estatuas-menhires del grupo de Haut Languedoc/Rouergue en el sureste de Francia, con las que sin duda se ha de relacionar.

### 3.2. La estatua-menhir del Pla de les Pruneres (Mollet, Barcelona)

Fue localizada en el yacimiento del Pla de les Pruneres (Martínez - 2011), tiene unas dimensiones de 490 cm de altura, 69 cm de anchura y 110 cm de profundidad, y ha sido repicada en toda su superficie, desde la base inferior hasta la punta superior (fig. 3 y 4) antes de esculpir los motivos antropomorfos. Este hecho nos indica que todo este trabajo de repiqueo se ha realizado con la pieza situada horizontalmente, antes de ser colocada de forma vertical.

A diferencia de otras estatuas, ésta tiene decoradas las caras estrechas del bloque y no las caras más anchas, donde podría haber más espacio para cualquier decoración. Se explicaría porque se esculpió con la piedra tumbada lateralmente y apoyada sobre una de las caras anchas, pudiendo trabajar así las dos caras frontal y dorsal que son más estrechas. En estas dos caras esculpidas vemos que la técnica escultórica es diferente. Los motivos de la cara frontal están realizados en bajo relieve, dejándolos en positivo y con una técnica muy

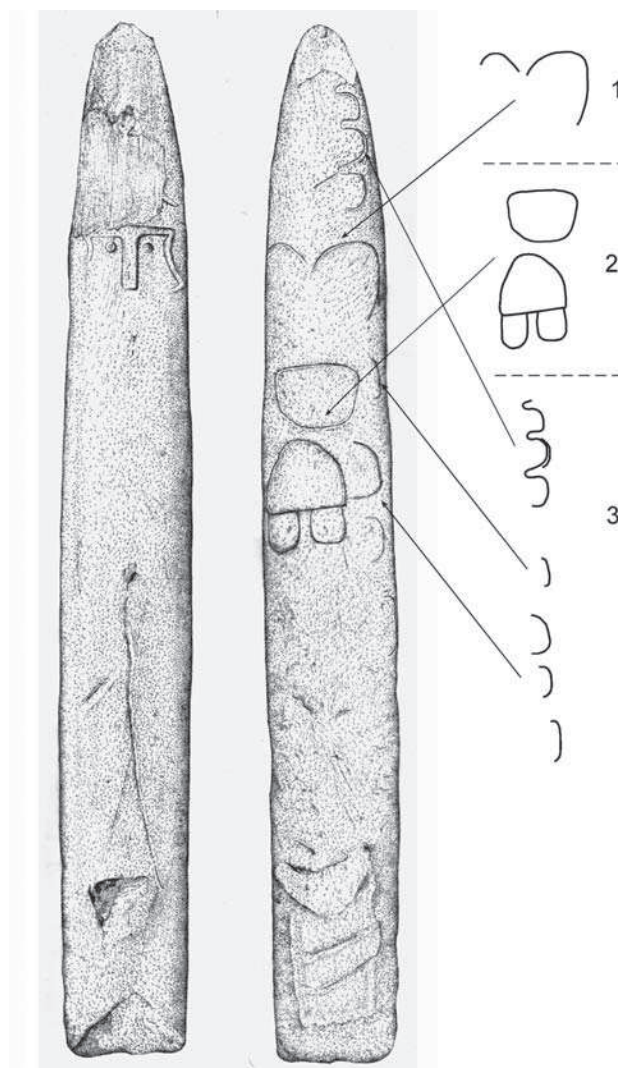


Fig. 3 - Dibujos de la cara frontal y dorsal de la estatua-menhir del Pla de les Pruneres (Mollet del Vallès) realizado por Aida Alarcos (Martínez 2011) y agrupación de los motivos decorados en su cara dorsal.

fina y detallada. En la cara dorsal o posterior, en cambio, los motivos están repicados con unos surcos muy pequeños y estrechos, dejando los motivos en negativo, con una técnica más sencilla (fig. 3).

En la parte frontal de la figura encontramos la representación de la clásica “T” facial formada por un relieve vertical que representa la nariz, y encima y unidas a ella pero dispuestas de forma horizontal, encontramos las dos cejas. A lado y lado de la nariz se encuentran esculpidos los dos ojos. La representación de la clásica “T” facial es propia de las figuras del grupo languedociano (D’Anna - 1977), aunque puede encontrarse también en otras estatuas-menhires situadas en diferentes geografías europeas. La regularidad de esta cara, fruto de un trabajo tan minucioso que ha llegado a esculpir incluso los iris en el centro de los ojos, nos hace pensar en el trabajo de un especialista, conocedor de la escultura de este tipo de representaciones, de los motivos que se eligen para representar, cómo se organizan, cómo se orientan y cómo se dimensionan.

A cada lado de la representación de las cejas encontramos unos motivos esculpidos que bajan verticalmente de forma curvada hacia el exterior y que, en su extremo inferior, giran bruscamente hacia el interior. Esto sólo se ha conservado bien en el lado izquierdo de la cara (fig. 3) porque en el lado derecho la erosión lo ha borrado. Este detalle resulta imperceptible y solo lo hemos podido identificar en algunas fotografías utilizando luces y sombras.

Los interpretamos como los brazos que, dispuestos verticalmente, bajan paralelamente a lado y lado de la cara y que a continuación de estos brazos y después del giro hacia el centro de la estatua, se encontrarían esculpidas las manos. La representación de estos brazos, con esta orientación y morfología, la encontramos de forma muy similar en el Languedoc en figuras como Maison-Aube, Collorgues y Rosseironne (Arnal - 1976 ; D’Anna - 1977 ; 2002). Aunque no se han conservado estos motivos en su totalidad, los elementos conservados nos llevan a proponer que debían haberse esculpido y que la erosión los ha borrado. Esta interpretación ya se publicó (Martínez - 2011) pero ha habido un estudio posterior con otra interpretación que no la citó (Bosch - 2012), del que creemos que no ha profundizado en el estudio de esta figura y que no ha consultado la bibliografía más ajustada.

Encima de las cejas de la figura encontramos una de las dos fracturas provocada por los pilotajes iniciales de la obra, cuando todavía la estatua-menhir estaba enterrada a 8 m de profundidad, que nos ha hecho perder otro elemento esculpido que se encontraba sobre las cejas y del que sólo se conserva un tramo de

unos 5-6 cm a unos 12 cm por encima de la ceja izquierda. En figuras como Maison-Aube o le Bon Diablot encima de las cejas también tienen esculpido un motivo de forma horizontal. La fractura dificulta la interpretación de este elemento, pero las figuras languedocianas nos llevan a pensar que se podría tratar de la representación de una línea que cerraría la cabeza por la parte superior, o posiblemente podría tratarse de un elemento propio aparecido sólo en las figuras catalanas.

Pasando a describir la cara posterior de esta estatua-menhir nos encontramos con dos grandes líneas curvas que quieren formar dos elementos simétricos y que dibujan una representación conjunta en forma de “M” con los ángulos superiores curvados. Este motivo, que hemos agrupado con el nº 1 (fig. 3), lo identificamos como los dos omoplatos, rasgos morfológicos que se encuentran únicamente esculpidos en las estatuas-menhires del grupo de Haut Languedoc/Rouergue (Serres - 1997 ; Philippon - 2002 ; Rodriguez - 2009 ; Maillé - 2010).

Los grabados que hemos agrupado con el nº 2 (fig. 3) nos resultan de muy difícil interpretación y no hemos encontrado ningún paralelo en ninguna otra estatua-menhir de Europa. Lo único que hemos visto que pudiera relacionarse sería el esquema de organización y la ordenación de los motivos de algunos ortostatos de Gavrinis (Shee Twohing - 1981), en la Bretaña francesa. Sin duda este paralelo resulta muy lejano y nos resulta muy extraño encontrar aquí alguna relación.

Sobre los dos apéndices inferiores que sobresalen en esta agrupación nº 2 (fig. 3), Jean Guilaine nos apuntaba a un detalle de las estelas 8, 18 y 23 de Petit Chasseur y que había sido interpretado como bolsas que colgarían del cinturón o faja (Gallay - 1995 ; Corboud, Curdy - 2009). Si bien en esas figuras este motivo aparece en la cara delantera de las mismas, no vemos clara esta relación y únicamente lo exponemos a modo de información. Los motivos decorados que encontramos en la cara posterior de estatuas-menhires de Haut Languedoc/Rouergue, algunas figuras alpinas, figuras portuguesas y las mismas representaciones de los Reguers de Seró (López *et al.* 2010), nos remiten a piezas de ropa del tipo abrigos. Si todas las representaciones europeas parece que siguen unos esquemas en la elección, morfología, dimensiones y orientación de los motivos representados, tal vez aquí podrían representar algún elemento de ropa.

Los grabados agrupados en el nº 3 (fig. 3) también nos resultan difíciles de interpretar. No hay paralelos en estatuas-menhires como tales, si bien la estela de la Vila de Llanera (Torà, Lleida) (Serra Vilaró - 1927 ; 1950 ; Moya *et al.* 2010), presenta unos motivos

parecidos en uno de los laterales. En ese caso, la zona donde se encuentra, la cronología propuesta, así como la localización y disposición de los propios motivos en la estela, sí que nos ha llevado a proponer una interpretación que no sería la misma que para la de esta figura (Moya *et al.* - 2010 ; Martínez - en prensa). Así, nos encontraríamos ante una conjunción formal, donde un mismo motivo ha querido representar dos realidades diferentes.

Unos motivos similares se encuentran en monumentos como la estela de Pola de Allande (Asturias) (Blas Cortina - 1997) o en Pierre Plats (Carnac) (Shee Twohing - 1981). Aunque estos motivos tienen un aire atlántico, no resultan extraños en Cataluña pues aquí tenemos manifestaciones consideradas también como atlánticas en la estela del Pla de la Calma (Montseny) (Vilardell, Castells - 1976 ; Moya *et al.* - 2010) o la estela del Puig Castellar (Sant Vicenç dels Horts) (Ripoll *et al.* - 1965).

Las diferentes técnicas escultóricas utilizadas en las dos caras decoradas de esta figura nos proponen, quizás, dos momentos en su escultura. El primero sería, sin duda, la T facial de la cara delantera realizada en bajo relieve, que podría seguir una tradición, una idea formal ampliamente extendida, que encontramos en muchas estatuas-menhires europeas y estrechamente relacionada, en este caso, con las figuras languedocianas. La escultura de esta cara sería contemporánea al repiqueteo de la superficie exterior porque los propios motivos esculpidos (nariz, cejas, brazos, ojos...) forman parte de ese repiqueteo.

Los grabados de la parte posterior, realizados por un simple repicado lineal que traspasa el repiqueteo superficial realizado inicialmente, serían así, posteriores. Lo que no podemos saber es si sería sólo unos días, unos años o hasta unos siglos más tardíos.

Cabe valorar también el hecho de que todos los grabados sean contemporáneos, pero realizados por diferentes personas. Esta opción estaría apoyada por el hecho de que los motivos agrupados con el número 3 (fig. 3) solo están en el lado derecho de la cara posterior y que, de los dos motivos agrupados con el número 1, el motivo de la derecha sí que se prolonga hacia abajo pero no así el motivo de la izquierda. Esta observación vendría a proponer que estos motivos se esculpieron con el bloque tumbado sobre su lado izquierdo, hecho que habría imposibilitado al/los escultores trabajar en esa zona de la figura.

### 3.3. La estela de la Sitja del Llop (Montseny, Barcelona)

Se trata de un bloque de gres de 119 cm de ancho, 106 cm de alto y 42 cm de profundidad que tiene decorada una de sus caras planas (fig. 4). Hay una



Fig. 4 - Fotografía de la estela de la Sitja del Llop (Montseny) y ampliación de la representación antropomorfa femenina.

breve nota de su descubrimiento (Vilardell, Castells - 1976) pero desde entonces no se había reestudiado hasta el 2010 (Moya *et al.* - 2010).

Las dimensiones de la estela habrían sido mayores ya que algunos de los motivos decorados se encuentran rotos. Los grabados consisten en elementos circulares y líneas rectas que resultan muy difíciles de interpretar (fig. 4), aunque proponemos una reflexión sobre un conjunto de motivos que creemos deberían leerse agrupados. Se trata de la representación de una figura femenina formada por la representación de la cabeza, con dos líneas concéntricas y una cazoleta en el centro, debajo de la cual encontramos los dos pechos, con dos pequeños círculos situados uno al lado del otro a la misma altura (fig. 4). La cabeza y los dos pechos estarían rodeados por una línea que delimitaría la figura que se extiende hacia la parte inferior para dar una sensación de altura y de figura antropomorfa. Este motivo es muy similar a otros identificados en la Valcamónica (Anati - 2004 - 147-176) y la estatua-menhir de Arco IV en Riva del Garda (Belley *et al.* - 1998 - 159 ; D'Anna - 2002 - 202).

Aunque se ha argumentado que podría ser una estela-menhir o pertenecer a la losa de un dolmen, consideramos ahora que podría ser una simple estela que no debería estar necesariamente vertical como menhir. Quizá también esta piedra presenta motivos realizados en diferentes épocas, como un soporte donde se han ido reiterando los grabados, hecho muy habitual en otros lugares ahora como Valcamónica o Mont Bego.

### 4. Las estatuas-menhires del Segre-Solsonès : el grupo de Seró

En trabajos anteriores (López, Moya - 2010 ; Moya *et al.* - 2010) ya propusimos la existencia de un grupo escultórico singular del Neolítico final-Calcolítico, focalizado en un área comprendida entre el valle medio

del Segre y el Solsonès (fig. 1). Éste fue bautizado como grupo de Seró en reconocimiento al yacimiento más representativo : el megalito de los Reguers de Seró. El grupo reúne las estatuas-menhires epónimas y sus paralelos directos : el Roc del Miracle, los fragmentos de Gangonells y de la Bassa del Boix y la Pedrafita de Su. Se incluyeron, además, los fragmentos de Arbolí que, aunque localizados lejos del foco central, presentan claros paralelismos iconográficos.

El número de representaciones asociadas inicialmente al grupo de Seró ascendía a 16 estatuas, entre los soportes con o sin decoraciones (Moya *et al.* - 2010 - 20). No se habían contemplado otros monumentos megalíticos inventariados como menhires por J. Serra Vilaró (1927 - 335-342) que podrían corresponder a algún tipo de representación antropomorfa<sup>2</sup>. De igual modo, tampoco se contabilizaron los fragmentos de Tona (Garcés, Cebrià - 2002-2003), que también podrían provenir de dos esculturas prehistóricas (López *et al.* - 2010 - 114 ; López, Moya - 2010 - 77 ; Moya *et al.* - 2010 - 29).

Los argumentos que sustentaron la definición de este grupo escultórico fueron su unidad y homogeneidad estilísticas e iconográficas : la ausencia de elementos de la anatomía humana, que las caracterizaba como representaciones antropomorfas implícitas -sólo en un caso es explícito-, y la presencia reiterada de unos mismos motivos decorativos esquemáticos - generalmente en bajo relieve-, con que se representaban sus vestimentas.

Las últimas y sorprendentes novedades en relación a las estatuas-menhires del megalito de los Reguers de Seró llevan a reducir el número cuantificado de esculturas y a considerar nuevos posibles paralelos. En cualquier caso, la existencia del grupo escultórico no se ve cuestionada, sino que el grupo de Seró mantiene toda su vigencia aumentando -más aún si cabe- su singularidad y espectacularidad.

#### 4.1. La estatuaria del grupo de Seró y manifestaciones asociadas

Exceptuando los hallazgos de Seró, Arbolí y Tona, el resto de representaciones ya habían sido catalogadas por J. Serra Vilaró (1927 ; 1950). Si bien una había sido considerada como un menhir -Pedrafita de Su-, la mayoría fueron interpretadas como cubiertas de

hemidólmenes -Roc del Miracle, Gangonells y Bassa del Boix-. Este tipo de sepulcros ha sido desestimado como construcción megalítica (Tarrús - 2003 - 65-66), siendo reinterpretados como megalitos destruidos o como estelas-menhires. Éste es el caso del Roc del Miracle, para el que M. Cura (2002-2003 - 136) también propuso una relectura en esta línea. Así, el hallazgo de las estatuas-menhires de los Reguers de Seró no hace más que confirmar estas reinterpretaciones y dotar de marco cronocultural a los antiguos hallazgos descontextualizados.

##### 4.1.1. Estatuas-menhires de los Reguers de Seró (Artesa de Segre,)

Las estatuas-menhires de los Reguers de Seró (fig. 5), cortadas y mutiladas, fueron reutilizadas como ortostatos en la construcción del megalito homónimo<sup>3</sup>. La cista estaba definida por 4 fragmentos decorados y en el anillo de piedras hincadas que delimitaba el túmulo se hallaban 3 fragmentos decorados y 4 estelas anicónicas. Cada uno de los fragmentos se consideró como una representación, 11 en total (López *et al.* - 2010 ; López, Moya 2010 ; Moya *et al.* - 2010).

Recientemente se ha realizado el escaneado de los soportes decorados con el objetivo de obtener unos modelos digitales en 3D que han permitido plantear hipótesis de encaje entre los ortostatos<sup>4</sup>. Se ha constatado la unión perfecta de los fragmentos Seró II y IV. Además, las fracturas antiguas, el formato de los soportes y el patrón decorativo avalan la hipótesis que los fragmentos Seró I y III también forman parte de esta misma estatua. Dichos argumentos también son válidos para los fragmentos Seró V y VI, proviniendo de una segunda escultura. Es decir, los cuatro ortostatos que definían la cista constituyeron una única estatua-menhir y dos de los ortostatos decorados reutilizados en el anillo de delimitación del túmulo formarían parte de otra<sup>5</sup>.

En definitiva, a partir de los modelos digitales se impone una relectura de estas representaciones. De este modo, obviando los fragmentos anicónicos<sup>6</sup>, contamos con al menos 3 estatuas-menhires : Seró A, Seró B y Seró C (fig. 5)<sup>7</sup>.

##### Estatua-menhir Seró A

Estatua-menhir de calcarenita integrada por los

2 - Este es el caso de los menhires de Clarà, Ardèvol, Pinós o el Hostalet de les Forques, todos en el Solsonès (Lleida).

3 - Para más detalles sobre el descubrimiento, la excavación y el contexto de reutilización de las estatuas-menhires, ver López *et al.* - 2010, así como el artículo específico dedicado al megalito y al conjunto escultórico de los Reguers de Seró que se recoge en este mismo volumen (López *et al.* - 2014).

4 - Trabajos realizados por técnicos de la empresa Captae con la colaboración del arqueólogo Joan Guivernau.

5 - A la espera de tener nuevos datos nos reservamos la reevaluación de los fragmentos sin decoración.

6 - Éstos son fragmentos de piedras arenisca bien trabajados aparentemente sin decoración. Sus dimensiones son : Seró VIII : 77 x 55 x 17 cm ; Seró IX : 59 x 51 x 26 cm ; Seró X : 81 x 56 x 20 cm ; y Seró XI : 74 x 56 x 21 cm.

7 - Para su descripción detallada remitimos al artículo específico sobre el megalito de los Reguers de Seró y su conjunto escultórico que se encuentra en este mismo volumen (López *et al.* - 2014). En este trabajo sólo nos limitaremos a presentar los elementos más singulares de cada una de las estatuas-menhires.

8 - Sus dimensiones son : Seró V : 128 x 97 x 30 cm ; Seró VI : 134 x 95-85 x 23 cm.

fragmentos Seró V y VI<sup>8</sup>, que constituirían el cuerpo superior y central de una escultura de más de 2,5 m de altura (fig. 5.2). El extremo superior del fragmento Seró V está levemente apuntado, quizás un indicio cefálico.

El elemento más singular es un motivo complejo en forma de T, situado en el tercio inferior de Seró V y que se extiende hasta el extremo superior de Seró VI. Está formado por dos bandas lisas, una horizontal y otra vertical, más profundas que el resto de elementos esculpidos. La banda horizontal recorre todo el frontal y tiene un desarrollo en ambos laterales. En su parte central presenta una plaqueta rectangular en relieve de ángulos alargados y de lados ligeramente abombados, bajo el cual cuelga la banda vertical lisa. El final de esta banda vertical se encuentra en Seró VI, donde se conserva uno de sus extremos angulares inferiores.

El resto del frontal se encuentra repleto de series con chebrones verticales, delimitados y atravesados por bordones, que se extienden alrededor del cinturón enmarcadas por una banda lisa en reserva. Los laterales también están decorados con bandas de chebrones, tan sólo interrumpidos por el desarrollo de la banda lisa en horizontal procedente del frontal.

El dorso está definido por 8 bandas verticales de rectángulos que conforman una retícula. Su desarrollo no llega hasta la base, sino que queda cortado por un trazo horizontal acanalado que separa la retícula de una franja lisa sin decoración.

El motivo en forma de T se interpreta como un cinturón. Su plaqueta central correspondería a una hebilla, de la cual posiblemente colgarían los extremos del cinturón. El cinturón ciñe un vestido o una túnica representada por la composición de chebrones. En la espalda, la retícula de rectángulos representa una prenda que no llega a los pies, a modo de capa o manto.

### Estatua-menhir Seró B

Estatua-menhir de calcarenita conformada por 4 fragmentos : Seró I, II, III y IV (fig. 5.1)<sup>9</sup>. Su altura

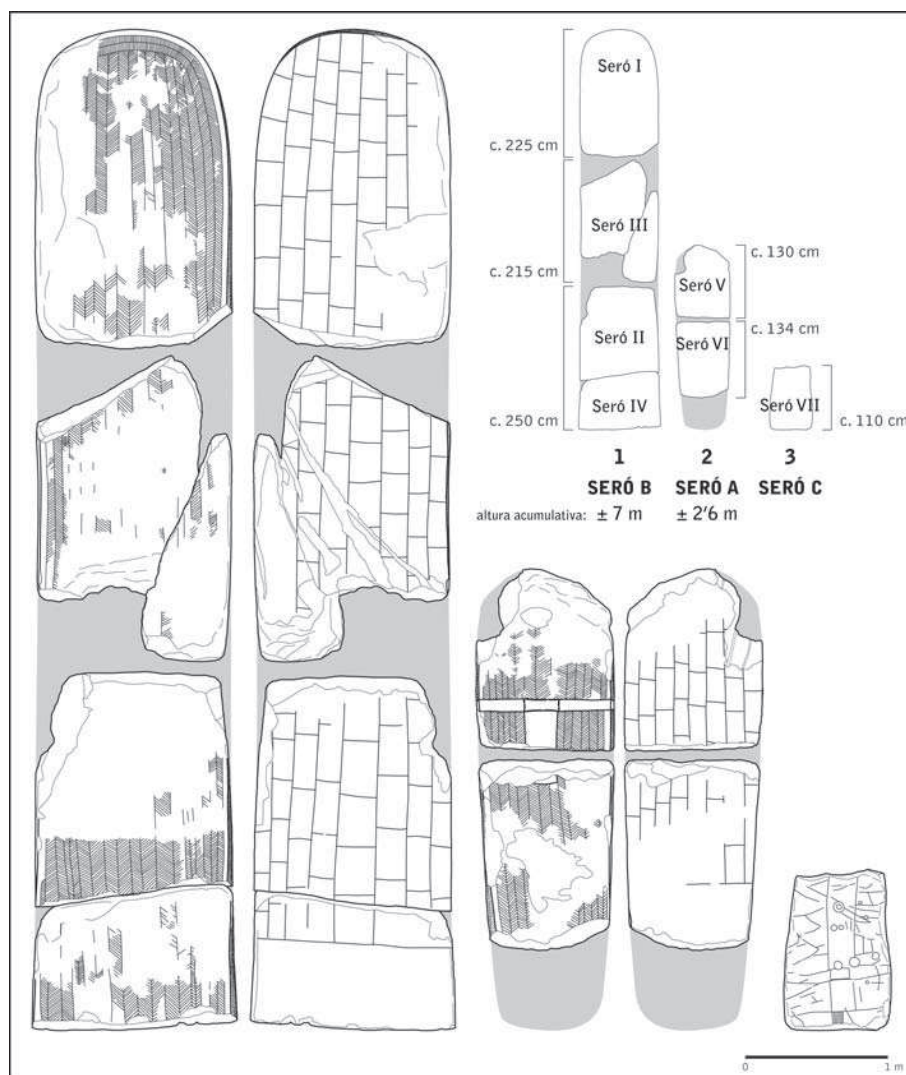


Fig. 5 - El grupo de Seró : conjunto escultórico de los Reguers de Seró (Artesa de Segre, Noguera, Lleida) : 1. Estatua-menhir Seró A - 2. Estatua-menhir Seró B - 3. Estatua-menhir Seró C

acumulativa suma alrededor de 7 m. El soporte toma forma de gran losa de cuerpo y sección rectangular. Seró I, con el extremo superior semicircular representando la cabeza, coronaria la estatua, Seró III constituiría su cuerpo central, y la unión de Seró II y IV su base.

El frontal y los laterales se encuentran esculpidos con una composición de bandas paralelas de chebrones verticales delimitados lateralmente por bordones longitudinales y atravesados por un tercer bordón. La decoración está enmarcada por una banda lisa en reserva que contornea todo el frontal.

El dorso está decorado con una retícula formada por 8 bandas verticales de rectángulos. Éstas no llegan hasta la base de la estatua, donde una línea horizontal acanalada las separa de una gran franja lisa repicada.

Como en Seró A, la composición de chebrones se interpreta como la esquematización de un vestido o

9 - Sus dimensiones son : Seró I : 225 x 137 x 20-30 cm ; Seró II : 215 x 135 x 20 cm ; Seró III : 165 x 137 x 30 cm ; Seró IV : 102 x 143 x 25 cm.



túnica y la retícula de rectángulos como una capa o manto. En el extremo superior del frontal identificamos un elemento singular en forma de cartela curvada rellena de bordones verticales paralelos atravesados por un bordón central. Este elemento podría ser interpretado como la representación de una diadema o, asociado con la primera banda vertical de chebrones -que finaliza con un cambio en la orientación de éstos-, podría leerse como un velo.

### Estatua-menhir Seró C

Estatua-menhir de piedra arenisca que corresponde al fragmento Seró VII (fig. 5.3)<sup>10</sup>. El soporte tiene su extremo superior desmochado. Su dorso sólo está desbastado y repicado, mientras que el frontal se encuentra toscamente decorado.

Se trata de una figuración antropomorfa explícita. Los motivos figurativos realizados por abrasión, incisión o repiqueteado se organizan a partir de una banda horizontal lisa definida por dos estrías acanaladas, que se interpreta como un cinturón. En la parte central presenta un motivo rectangular con los ángulos redondeados interpretado como una hebilla. Bajo ésta se desarrolla una banda vertical, delimitada por acanaladuras, que se interpretan como las piernas. En el extremo inferior de esta banda se halla la representación del pie derecho con los dedos definidos por cinco finas incisiones. El pie izquierdo no se aprecia con definición.

Por encima del cinturón, los motivos se organizan en tres bandas verticales separadas por surcos acanalados. Observando frontalmente la estatua, mientras la franja izquierda muestra un gran zigzag en vertical, la de la derecha parece tener diversos trazos en vertical y en horizontal que remiten a una retícula. La banda central se presenta mayoritariamente lisa con la presencia de pequeñas cúpulas.

Así mismo, se identifican otros surcos de difícil interpretación. Y, en el centro de la estela, destaca lo que identificamos como la

representación de un elemento con cabeza anular y cuerpo en forma de hoja alargada y puntiaguda asociada a una franja lisa delimitada por dos pequeñas estrías en U que cruzan la imagen al bias. Estos elementos nos remiten a los boudriers y los objets del grupo de Haut Languedoc/Rouergue (Rodriguez - 1966, Maillé - 2010).

### 4.1.2. Roc de la Mare de Déu del Santuario del Miracle (Riner)

Desde 1784, el Roc de la Mare de Déu está dispuesta como altar sobre dos pilares junto a la ermita de San Gabriel, cerca del Santuario del Miracle (fig. 6.1). Prueba de la cristianización de la piedra es la cruz gravada en su lateral de levante.

El Roc del Miracle conserva unos 340 cm de longitud, 156 cm de anchura y de 34 cm de grosor. El soporte, de gres, sólo conserva decoración en la superficie de boca abajo -el frontal- y en los laterales. Muestra una composición esculpida de bandas contiguas de chebrones verticales delimitados y atravesados por bordones longitudinales. Aunque muy

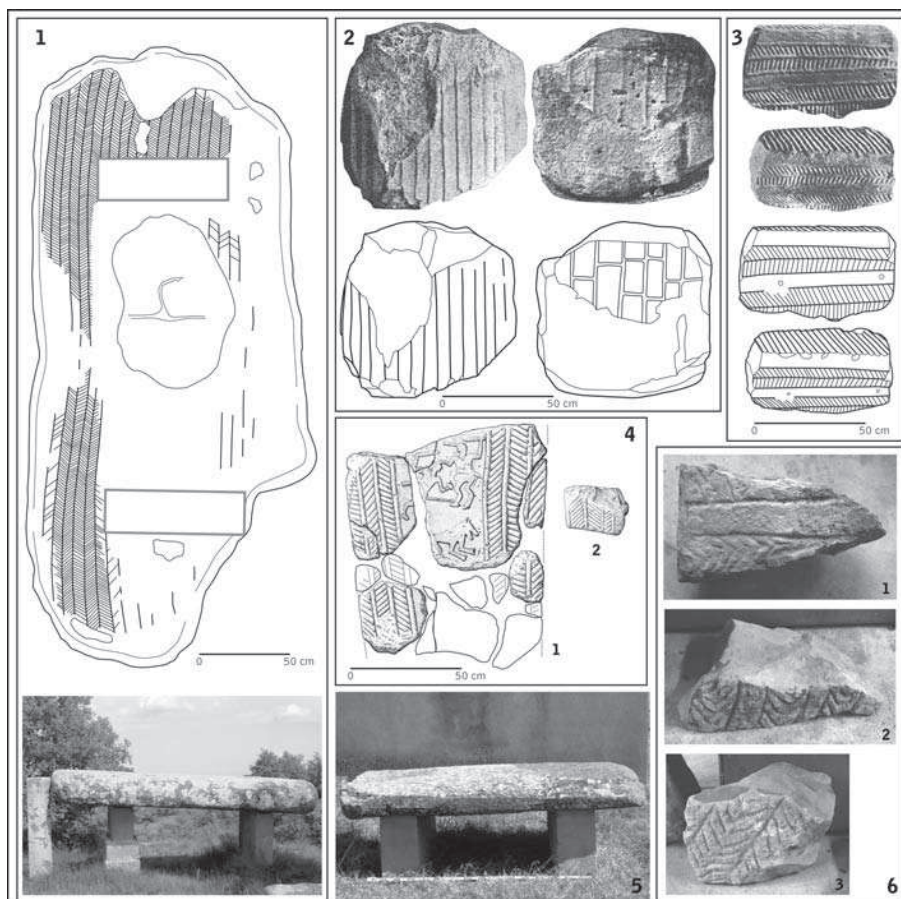


Fig. 6 - El grupo de Seró :

1. Estatua-menhir del Roc de la Mare de Déu (Riner, Solsonès, Lleida)
2. Estatua-menhir de la Bassa del Boix (Llobera, Solsonès, Lleida). Foto : Serra Vilaró - 1950 - lám. I.1
3. Estatua-menhir de Gangonells (Riner/Pinós, Solsonès, Lleida). Foto : Serra Vilaró 1927 p.157, fig. 159 y 160
4. Estatuas-menhires de Tona (Osona, Barcelona) : 4.1. Estela ibérica de Tona (Garcés, Cebrià 2002-2003 p. 219, fig. 7) ; 4.2. Sac-Font de la Vila de Tona (Garcés, Cebrià 2002-2003 p. 222, fig. 9). Dibujos : R. Álvarez
5. Estatua-menhir de la Pedrafit de Su (Riner, Solsonès, Lleida). Foto : Lúdia Fàbregas
6. Estatua-menhir de Arbolí (Baix Camp, Tarragona) : 6.1. Fragmento nº 1 ; 6.2. Fragmento nº 2 ; 6.3. Fragmento nº 3

10 - Sus dimensiones son 113 x 75 x 12 cm.

erosionado, este esquema se repite puntualmente en los extremos meridionales de los laterales. En el dorso -superficie de boca arriba- no se identifica ninguna decoración.

#### **4.1.3. Estatua-menhir de Gangonells (Riner/Pinós)**

Conjunto de dos fragmentos perdidos de entre 60 y 70 cm de longitud atribuidos a una misma estatua-menhir, posiblemente de gres. Según las únicas imágenes conocidas de uno de ellos (Serra Vilaró - 1950 - lám. I.1), correspondería al ángulo entre el frontal y el lateral de la escultura (fig. 6.3).

Ambas superficies estarían decoradas con motivos en bajo relieve. En lo que quizás sería el frontal, se observan dos franjas verticales y paralelas de chebrones delimitados por bordones laterales y cruzados por un tercero, separadas por una banda lisa repicada sin decorar. El posible lateral sólo presenta una sucesión de motivos esculpidos en forma de bordones paralelos de vies.

#### **4.1.4. Estatua-menhir de la Bassa del Boix (Llobera)**

Fragmento perdido que conservaba unos 67 cm de altura, 79 cm de anchura y 30 cm de grosor (fig. 6.2). El soporte, posiblemente de gres, correspondía al cuerpo central de una estatua-menhir.

El frontal se encontraba decorado con diversos surcos verticales que definían una serie de bandas lisas que descendían escalonadamente desde el eje central de la estatua hacia los laterales, teniendo continuidad en uno de ellos.

El dorso presentaba los restos de una composición reticular formada por rectángulos verticales delimitados por bordones esculpidos que se organizaban en una serie de al menos 7 bandas.

#### **4.1.5. Pedrafit de Su (Riner)**

Gran losa de forma rectangular, trabajada por todos sus costados y con los ángulos redondeados (fig. 6.5). J. Serra Vilaró (1927 - 337-339) la consideró un menhir de 271 cm de altura, 135 cm de anchura y unos 19 cm de grosor. Actualmente sólo conserva unos 2 m de altura<sup>11</sup>.

Presenta los restos de tres bordones paralelos en bajo relieve que recorren verticalmente al menos uno de los lados. El esquema recuerda a los baquetones que

delimitan y atraviesan los chebrones de las estatuas de Seró y del Roc del Miracle<sup>12</sup>.

#### **4.1.6. Estela ibérica de Tona y fragmento del Sac-Font de la Vila**

Restos de una estela de arenisca descubierta en 1915, que se halla en el Museu Episcopal de Vic. Se conservan sólo 5 fragmentos de los 14 inicialmente hallados, que definen un soporte de entre 78 y 90 cm de altura, entre 83 y 93 cm de anchura y unos 16 cm de grosor (fig. 6.4-1)<sup>13</sup>.

I. Garcés y A. Cebrià (2002-2003) revisaron y estudiaron la pieza. La temática y la iconografía de la estela comparten similitudes con otras manifestaciones ibéricas del valle del Ebro, datándose entre los siglos III-II a.n.e. La escena central muestra a dos guerreros armados y un lobo, imagen enmarcada lateralmente por tres molduras de mediacaña verticales que separan tres registros verticales en forma de espina de pez.

Garcés y Cebrià (2002-2003 - 222) dieron también a conocer un fragmento de gres calcáreo procedente de una casa cercana a la confluencia entre las calles Sac y Font de la Vila de Tona (fig. 6.4-2). Éste conserva unos 34,5 cm de altura, 30,5 cm de anchura y 20 cm de grosor. Se encuentra decorado con cuatro registros del mismo motivo que enmarca la estela ibérica. Al ser de distinta naturaleza lítica, atribuyeron el fragmento a una segunda estela.

No discutimos la atribución ibérica de la escena central de la estela de Tona. Pero, a juzgar por la similitud de las molduras de mediacaña y trazos oblicuos con los chebrones y bordones característicos del grupo de Seró, sí planteamos la hipótesis que ambos fragmentos provengan originalmente de estatuas-menhires neolíticas.

#### **4.1.7. Estela de Arbolí**

Conjunto de tres fragmentos de piedra calcárea que podrían formar parte de una misma estatua antropomorfa. Están decorados según una técnica de incisión, abrasión o repiqueteado. Las dimensiones de cada uno de los fragmentos es : n° 1 : 34 x 55 x 40 cm (fig. 6.6-1) ; n° 2: 15 x 48 x 30 cm (fig. 6.6-2) ; n° 3: 33 x 38 x 20 cm (fig. 6.6-3).

La fragmentación de los restos dificulta su orientación. Las decoraciones formarían parte del posible frontal y definen unas bandas verticales u

11 - Datos facilitados por la arqueóloga Lúcia Fàbregas, a quien agradecemos la información.

12 - Según J. Serra Vilaró (1927 - 339), el ejemplar del Hostalet de les Forques presentaba el mismo motivo gravado que la Pedrafit de Su, pero de mayores dimensiones. La fotografía publicada no permite muchas apreciaciones. A juzgar por ésta, nosotros encontramos pocas similitudes con la decoración de la escultura de Su. A pesar de ello, no descartamos que el fragmento del Hostalet pudiese ser una representación antropomorfa pues sus acanaladuras o grandes surcos podrían remitirnos a la representación de pliegues de vestimenta con cierto paralelismo a la decoración del frontal y uno de los laterales de la estatua-menhir de la Bassa del Boix.

13 - Estas son las medidas descritas por I. Garcés y A. Cebrià (2002-2003 - 219) según la ficha de inventario de la pieza del Museu Episcopal de Vic (MEV 17152). A pesar de ello, las medidas recogidas en la ficha digital del museo son 95 x 94 x 19 cm (cf. <http://www.museuepiscopalvic.com/coleccions> [Consulta : 07/06/2007]).

horizontales de chebrones flanqueados por líneas longitudinales. Estos motivos pueden combinarse con bandas lisas sin decorar. El fragmento nº 2 presenta al menos tres bandas de chebrones que se alternan con tres bandas lisas. En el fragmento nº 3 los chebrones se reproducen dos veces, seguidos por una tercera banda dudosa - ¿lisa o con chebrones? -. Es el fragmento nº 1 el que muestra un esquema más singular, con una banda lisa horizontal delimitada por profundas acanaladuras que separa una franja de chebrones ladeados de un friso de chebrones en vertical con un posible desarrollo en zigzag.

#### 4.2. El grupo de Seró, una visión de conjunto

Las estatuas-menhires asociadas al grupo de Seró son 10. Se tratan de esculturas que, a excepción de Seró C, no presentan representaciones explícitas de caracteres físicos humanos. Es la propia morfología de los soportes y la interpretación de sus decoraciones lo que determina su carácter antropomorfo.

Ninguna de las estatuas se conserva entera. La mayor de éstas es el Roc del Miracle, de unos 3,4 m de altura. Pero la representación más gigantesca es Seró B cuyos 7 m de altura la harían la estatua-menhir más alta de Europa.

Tampoco ninguna de las estatuas se encuentra en su contexto original.

Únicamente las representaciones de los Reguers de Seró están asociadas a un contexto arqueológico documentado<sup>14</sup>. Fueron reutilizadas en la construcción de un megalito, cuyo uso funerario se sitúa partir de 4150±40 BP (Beta-230406). Esto marca un *terminus ante quem* para la elaboración de las estatuas-menhires y lleva a fecharlas entre fines del IV y el primer tercio del III milenio cal. ANE, datación extensible al resto del grupo.

En cuanto a las decoraciones, se observa claramente una serie de elementos comunes que se repiten reiteradamente y de forma casi mimética en las estatuas

Seró A, Seró B, Roc del Miracle, Bassa del Boix y Gangonells (fig. 7). A éstas quizás deberían sumarse los fragmentos de Tona. La Pedrafita de Su comparte ciertas similitudes en los motivos y la técnica, mientras que en los fragmentos de Arbolí el paralelismo es iconográfico. En cambio, Seró C es quizás la estatua más diferenciada del conjunto.

El principal común denominador del grupo son los chebrones, organizados en bandas verticales y delimitados y atravesados por bordones. Estas composiciones se asocian a vestidos, a algún tipo de tejido trenzado o a la esquematización de los pliegues del ropaje.

Los encontramos en los frontales y los laterales de las grandes estatuas de Seró y en el Roc del Miracle. De idénticas características serían las franjas de chebrones de las esculturas de Tona. Bandas de chebrones alternadas con bandas lisas se encuentran en el posible frontal del fragmento conocido de Gangonells y la serie de bordones oblicuos de su lateral también podrían formar parte de un motivo de tipo chebrón. En la Pedrafita de Su tan sólo se observan líneas de bordones verticales en al menos uno de sus laterales. Los chebrones son también

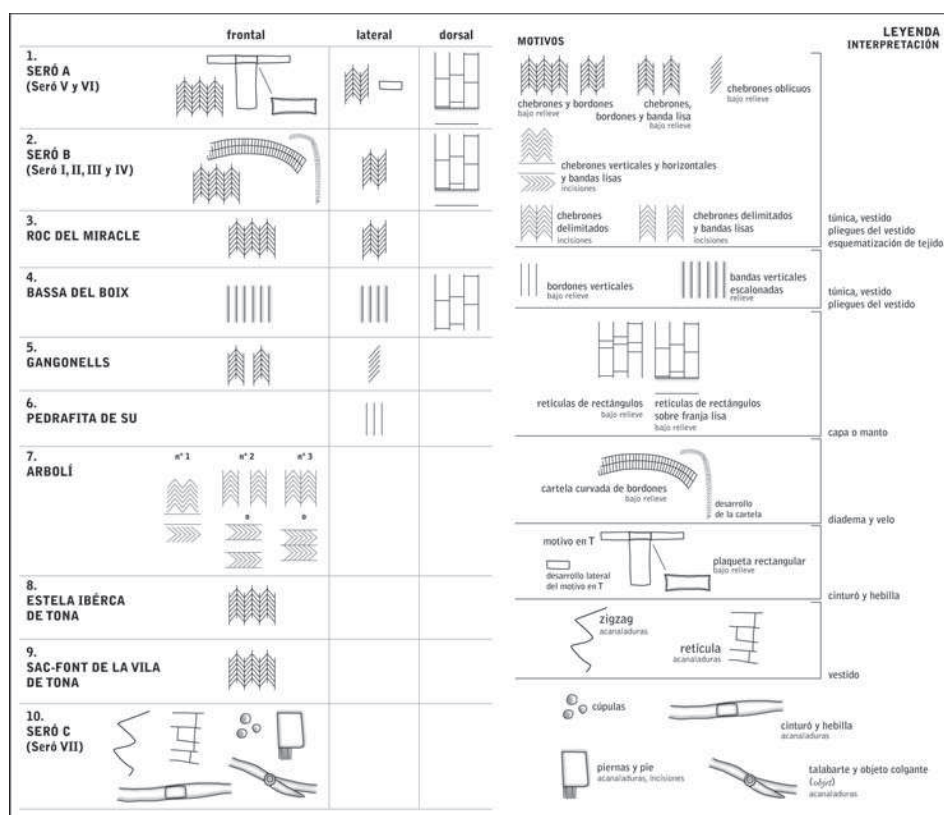


Fig. 7 - Esquema resumen de los motivos representados en la estatuaria antropomorfa del grupo de Seró.

14 - El resto de estatuas provienen de hallazgos fortuitos y descontextualizados. La Bassa del Boix y los fragmentos de Gangonells se han perdido. Los fragmentos de Arbolí forman parte de una colección particular. La Pedrafita de Su se encuentra reutilizada como mesa en un jardín privado y el Roc del Miracle constituye un altar al aire libre. La estela ibérica y el fragmento de Tona se conservan en un museo y un centro de interpretación.

caracterizan los restos de Arbolí, cuya fragmentación impide conocer su organización y orientación. En este caso los chebrones, horizontales o verticales, pueden estar delimitados por acanaladuras, organizarse en zigzag continuo, en bandas contiguas o alternarse con franjas lisas.

En los dorsos sólo se aprecia decoración en las estatuas-menhires Seró A, Seró B y Bassa del Boix. Se tratan de retículas de motivos rectangulares del derecho. En los casos de Seró, éstas no llegan hasta la base de los soportes sino que se combinan con una franja lisa. La composición reticular se vincula a la representación de un manto o una capa que podría resultar de la unión de retales de tela o de piel<sup>15</sup>.

Los motivos decorativos que caracterizan el grupo de Seró se asocian a figuraciones de prendas de vestir, tejidos y ornamentos: túnicas, capas y mantos, diademas o velos, hebillas y cinturones (López *et al.* - 2010 - 103-117 ; López, Moya - 2010 - 67-77 ; Moya *et al.* - 2010 - 20-29).

Los chebrones -en forma de espinas de pez, zigzag, motivos dentados o triangulares- son un elemento recurrente en la estatuaria antropomorfa del Neolítico final-Calcolítico. Se documentan en el grupo provenzal donde se interpretan como cabelleras, peinados o capas (D'Anna - 1977 - 217 ; D'Anna, Renault - 2004). En el grupo de Haut Languedoc/Rouergue son leídos como elementos de tejido trenzado (Arnal - 1976 ; D'Anna - 1977 - 177) y aparecen decorando cinturones o forrando el llamado objet (Phillipon - 2002 ; Serres - 2002 ; Rodriguez - 1966 ; Maillé - 2010). También forman parte de los vestidos de las estelas del Petit-Chasseur (Sion, Suiza) (Favre *et al.* - 1986 ; Corboud - 2009 ; Corboud, Curdy - 2009) y de Saint- Martin-de-Corléans (Aosta, Italia) (Zidda - 1997). Encontramos zigzags o chebrones en estelas de Alemania -como en Pfützhthal (Salzmünde) (Müller - 1993) - y del Caucaso. Así mismo, las composiciones en zigzag de las representaciones antropomorfas ibéricas se asocian a mantos, capas y túnicas o a pliegues de vestimentas (Bueno, Balbín - 1992 ; 2002 ; Bueno *et al.* - 2005 ; 2007).

Del mismo modo, chebrones, triángulos, bandas lisas, y retículas rectangulares o en damero también definen los ropajes de las plaquetas alentejanas (Gonçalves - 2004 ; Lillios - 2002 ; 2004). Y, en Catalunya, debemos citar el ídolo-placa de la Cova del Bosquet (Mont-ral) (Vilaseca, Prunera - 1956 ; Vilaseca - 1973 - 189-190 ; Moya *et al.* - 2010 - 32), pequeña representación antropomorfa cuya

decoración incisa representa un vestido y un cinturón con flecos.

En cuanto al cinturón y la hebilla de Seró A, los referentes más próximos deben buscarse en el grupo del Rouergue (D'Anna - 1977 - 177-178 ; Serres 2002, 76 ; Maillé - 2010). Del arte megalítico del noroeste peninsular cabe destacar el ortostato C2 del dolmen de Pedralta (Cota, Viseu, Portugal) y su cinturón en forma de T rodeado de motivos triangulares y en zigzag (Bueno, Balbín - 1992 - 531 y fig. 34).

Por su lado, la cartela que corona Seró B puede interpretarse como una diadema. Este tipo de ornamento se encuentra, por ejemplo, en la estatua Arco IV del grupo del Trentino (Pedrotti - 1993 - 9 y 24-25 ; 1998 - 309-311). Así mismo, en la Península Ibérica existen las estelas diademadas con representaciones de personajes con diademas, sombreros o tocados (Bueno - 1995 - 107-115 ; Bueno *et al.* 2005 ; Santos - 2009), que también recordarían al motivo de Seró.

En lo que concierne a las retículas de rectángulos se relacionan con capas y mantos. Como referentes contamos con los *rettangoli frangiati* de las masas incisas de la Valcamónica (Lombardía, Italia) -Ossimo 5, 7 y 8 o Borno 1- (Casini - 1994 ; Casini *et al.* - 1995 - 230) y los rectángulos de los dorsos de algunas estatuas del grupo atesino -Arco II, III, IV y V, Lagundo A, B y D, Laces o Revò- (Pedrotti - 1993 ; 1995 - 259-274 ; 1998 - 301 ; Fossati *et al.* - 2004).

En relación al motivo escalonado de la Bassa del Boix puede remitirnos a los surcos verticales que a menudo se documentan en el grupo de Haut Languedoc/ Rouergue -por ejemplo en las estatuas-menhires de Saint-Jean-de-l'Hôpital o de Saint-Sernin-, que también definen túnicas y vestidos o sus pliegues. En tierras catalanas debe citarse necesariamente la estatua-menhir de Ca l'Estrada (Fortó *et al.* - 2005a ; 2005b ; 2006) y sus grandes acanaladuras en el dorso y el lateral.

Por su lado, la estela Seró C merece una mención aparte. El gran zigzag vertical y el posible motivo reticular remiten a los chebrones frontales y los rectángulos dorsales de las otras estatuas de Seró. Pero, los referentes de sus motivos más singulares, deben buscarse nuevamente en el grupo de Haut Languedoc/Rouergue. La representación de piernas y pies, cinturones, hebillas o talabartes con un objeto colgante de cabeza anular son elementos presentes reiteradamente en su estatuaria. Especialmente significativo es el motivo de cabeza anular y hoja puntiaguda asimilable al denominado *objet*, elemento

15. En este sentido, muy ilustrativo es el sobretodo de piel que llevaba Ötzi (Spindler - 1995 - 190-195), confeccionado con tiras rectangulares de piel de cabra de diversas coloraciones, cosidas con fibras de tendones animales (cf. <http://www.archaeologiemuseum.it/it/node/321> [Consulta : 10/02/2013]).

de interpretación tan incierta como variada (Rodríguez - 1966 ; Arnal, Serres - 1988 ; Serres - 2002 - 70-74 ; Constantini - 2002 - 120-121) para el cual se ha propuesto una lectura como puñal enfundado (Serres - 2006) o vaina (Maillé - 2010 - 16 y 48-49). En cualquier caso, este elemento se considera símbolo de masculinidad (D'Anna - 1977 - 181 ; Serres - 2002 - 71) y se interpreta como un signo de poder, rango y autoridad (D'Anna - 1977 - 173-177 ; Arnal, Serres - 1988 ; Serres - 2002 - 70-74 ; Constantini - 2002 - 120-121). La existencia de símbolos similares al *objet* en menhires y estelas antropomorfas de la Borgoña, Suiza y del Midi francés se ha planteado como la evidencia de una red de relaciones interregionales dentro del megalitismo (Cauwe, Van Berg - 1998 - 254 y fig. 7).

En definitiva, las representaciones del grupo de Seró comparten códigos con otros grupos de estatuaria antropomorfa del Neolítico final-Calcolítico europeo. Pero estos símbolos adquieren tal profusión y desarrollo que otorgan carácter singular y propio al grupo -exceptuando el caso singular de Seró C, que más paralelismos tiene con el grupo de Haut Languedoc/Rouergue-.

La homogeneidad y la coherencia caracterizan estas representaciones, la mayoría de las cuales se concentran en el espacio otorgándoles carácter de marcador territorial. Más allá de su interpretación como deidades o imágenes ancestrales, son la expresión de las comunidades que las generaron y símbolo de su identidad grupal. La reiteración de los motivos puede abogar por un código identificador de grupo, sin descartarse que las vestimentas pudieran haber tenido, además, un valor simbólico como elemento de prestigio, ritual y estatus (Harris - 2004 ; Bueno *et al.* - 2005 - 616). Por otro lado, puede plantearse una posible distinción sexual de las imágenes a partir de considerar atributo de género a cinturones y hebillas y al talabarte y el objeto colgante, que se suelen asociar a representaciones masculinas, y a la posible diadema que a menudo -aunque no siempre- se vincula a imágenes femeninas.

## 5. Conclusiones

Por todo lo expuesto, Cataluña deja de ser un área donde la estatuaria antropomorfa en gran formato del Neolítico final-Calcolítico tenía una presencia marginal para pasar a ser un área plenamente integrada en este fenómeno europeo. Además, la estatuaria catalana muestra expresiones y manifestaciones con un marcado carácter propio.

En las manifestaciones del Vallès tenemos una serie heterogénea de representaciones que no denotan un estilo o un código gráfico unificado, sino diverso y

variado. Hoy por hoy, hablar de un grupo escultórico es todavía osado por el poco número de ejemplares y la diversidad de representaciones. En cambio, sí que podría hablarse abiertamente de un área escultórica congruente en la que, además, podrían integrarse otros menhires gravados (Moya *et al.* - 2010 - 31, fig. 19) como otra manifestación propia del arte megalítico. Por su lado, las estatuas-menhires del medio Segre-Solsonès suponen un conjunto muy homogéneo y coherente de representaciones, cuya unidad estilística hace pertinente la definición de un grupo escultórico específico : el grupo de Seró.

La estatuaria antropomorfa catalana se encuentra todavía lejos de alcanzar las dimensiones cuantitativas de otras regiones europeas. A pesar de esto, sus figuras tienen suficiente entidad como para considerar que el caso catalán se halla plenamente desarrollado, manifestando su singularidad, especificidad y propia idiosincrasia. Pero, a su vez, estas representaciones no son ajenas a mostrar vínculos y posibles contactos con otros grupos figurativos próximos, como los de Haut Languedoc/Rouergue, el Languedoc y la Provenza.

Los vínculos y nexos del Neolítico catalán con el Neolítico del Midi francés ya se muestran enraizados en el Neolítico medio. Estos enlaces se muestran más estrechos durante el Neolítico final cuando, bajo la evidencia del material de facies Véraza, las tierras de las dos vertientes de los Pirineos se caracterizan por un mismo componente cultural. A éste cabe añadir lo que podría ser un nuevo grupo cultural identificado en la zona centro-oeste de Cataluña, que futuras investigaciones deberán confirmar y caracterizar (Martín *et al.* - en prensa). Junto a estas cerámicas se encuentran otros materiales vinculados a grupos culturales del Languedoc y la Provenza (Treilles, Ferrières, Fontbousse) que ponen de manifiesto contactos e intercambios con grupos culturales del Midi francés.

En este contexto, creemos que la estatuaria megalítica catalana, con vínculos con los grupos escultóricos del sureste francés, pondría nuevamente de manifiesto una red consolidada de relaciones que el registro cerámico ya insinúa. El reto de la investigación es profundizar en su caracterización como expresión de las comunidades humanas que habitaron las tierras catalanas entre la segunda mitad del IV milenio y a lo largo del III milenio.

## BIBLIOGRAFÍA

ABÉLANET 1990 : Abélanet (J.) - *Les roches gravées nord catalanes*, Centre de Recerques i d'Estudis Catalans 5, Prada.

ALMAGRO-GORBEA 1993 : Almagro-Gorbea (M.) -

Les stèles anthropomorphes de la péninsule Ibérique. *Représentations humaines du Néolithique à l'âge du Fer*, 115 Congrès National des Sociétés Savantes, Avignon, Comité du Travaux historiques et scientifiques éd. Paris, p. 123-139.

ANATI 2004 : Anati (E.) - *La Civiltà delle Pietre. Valcamonica una storia per l'Europa*, Capo di Ponte, Ed. del Centro, Archivi ; 16, 335 p.

ARNAL 1976 : Arnal (J.) - *Les statues-menhirs. Hommes et dieux*, Tolosa, éd. Hespérides, 1976.

ARNAL SERRES 1988 : Arnal (J.), Serres (J.-P.) - Idoles-enseignes et objets du Néolithique récent-final méridional, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 85/2, 1988, p. 48-53.

BAPTISTA 1997 : Baptista (A.M.) - Arte megalítica no planalto de castro Laboreiro (Melgado, Portugal e Ourense, Galiza). *Brigantium* 10, p. 191-216.

BELLEY *et al.* 1998 : Belley (A. M), Mezzena (F.), Renda (A.), Zidda (G.) - *Dei di Pietra. La grande statuaria antropomorfa nell'Europa del III Millennio a.C.*, Ginevra-Milano, 222 p.

BLAS CORTINA 1997 : Blas Costina (A. de) - El arte megalítico en el territorio cantábrico : un fenómeno entre la nitidez y la ambigüedad, *Brigantium* 10, p. 69-89.

BUENO RAMIREZ 1990 : Bueno (P.) - Statues-menhirs et stèles anthropomorphes de la péninsule Ibérique, *L'Anthropologie* 94, p. 85-110.

BUENO 1995 : Bueno (P.) - Megalitismo, estatuas y estelas en España, in : Casini S., De Marinis R.C., Pedrotti A. (eds.), *Statue-stele e massi incisi dell'Europa dell'Età del Rame*, *Notizie Archeologiche Bergomese*, 3, p. 77-129.

BUENO BALBÍN, 1992 : Bueno (P.), Balbín (R. de) - L'art mégalithique dans la péninsule Ibérique. Une vue d'ensemble, *L'Anthropologie*, 96/2-3, p. 499-572.

BUENO BALBÍN, 2002 : Bueno (P.), Balbín (R. de) - L'art mégalithique péninsulaire et l'art mégalithique de la façade atlantique : un modèle de capillarité appliqué à l'art post-paléolithique européen, *L'Anthropologie*, 106, p. 603-646.

BUENO *et al.* 2005 : Bueno (P.), Balbín (R. de), Barroso (R.) - Hiérarchisation et métallurgie : statues armées dans la péninsule Ibérique, *L'Anthropologie*, 109, p. 577-640.

BUENO *et al.* 2007 : Bueno (P.), Balbín (R. de), Barroso (R.) - Chronologie de l'art mégalithique ibérique : 14C et contextes archéologiques, *L'Anthropologie*, 111, p. 590-654.

BUENO *et al.* 2009 : Bueno (P.), Balbín (R. de), Barroso (R.), López (J.-C.), Guenaga (A.) - Frontières et art mégalithique. Une perspective depuis le monde pyrénéen, *L'Anthropologie*, 113, p. 882-929.

CASINI 1994 : Casini (S.) - Il motivo del 'rettangolo frangiato', in Casini S. (coord.), *Le pietre degli dei. menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*. Gorle, Centro Culturale Nicolò Rezzara i Comune di Bergamo, p. 93-96.

CASINI *et al.* 1995 : Casini (S.), De Marinis (R. C.), Foscati (A.) - Stele e massi incisi della Valcamonica e della Valtellina, in Casini S., De Marinis R. C., Pedrotti A. (eds.),

*Statue-stele e massi incisi dell'Europa dell'Età del Rame*. *Notizie Archeologiche Bergomese*, 3, p. 221-249.

CASTANY 2008 : Castany (J.) *Els megàlits neolítics del "solsonià"*, Universitat de Lleida, tesi doctoral inèdita. <http://www.tdx.cat/TDX-0519109-171247>.

CAUWE VAN BERG 1998 : Cauwe, (N.), Van Berg (P.-L.) - Grandes pierres et grands-pères. À propos des figures humaines mégalithiques, in *Actes du 2<sup>e</sup> Colloque International sur la statuaire mégalithique, Sant-Pons-de-Thomières, du 10 au 14 septembre 1997*, Archéologie en Languedoc, 22, p. 249-258.

COSTANTINI 2002 : Costantini (G.) La vie quotidienne au temps des statues-menhirs, in Philippon A. (dir.) - Statues-menhirs. *Des énigmes de pierre venues du fond des âges*, éd. du Rourgue, p. 114-146.

CORBOUD 2009 : Corboud (P.) - *Les stèles anthropomorphes de la nécropole néolithique du Petit-Chasseur à Sion (Valais, Suisse)*, Tiré à part du XX<sup>e</sup> Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines, Aosta.

CORBOUD, CURDY 2009 : Corboud (P.), Curdy (Ph.) - *Stèles préhistoriques. La nécropole néolithique du Petit-Chasseur à Sion*, Sion, Musées Cantonaux du Valais.

CUNHA 1993 : Cunha (A.L.) - Pinturas rupestres na anta da Arquinha da Moura Conc. Tondela. Viseu) : noticia preliminar, *Estudos Pré-históricos* 1, p. 83-95.

CURA 2002-2003 : Cura (M.) - La "Pedra de Llinàs" : un menhir, una estela o una fita de terme (Montmeló, Vallès Oriental, Catalunya), *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 23, p. 133-139.

D'ANNA 1977 : D'Anna (A.) - *Les statues-menhirs et stèles anthropomorphes du Midi méditerranéen*. Paris, CNRS.

D'ANNA 2002 : D'Anna (A.) - Les statues-menhirs en Europe à la fin du Néolithique et au début de l'âge du Bronze, in Philippon A. (dir.), *Statues-menhirs. Des énigmes de pierre venues du fond des âges*, éd. du Rourgue, p. 196-221.

D'ANNA, RENAULT 2004 : D'Anna (A.), Renault (S.) (dir.) - *Stèles anthropomorphes néolithiques de Provence. Catalogue du Musée Calvet d'Avignon*, Avignon. Établissement public Calvet.

FAVRE *et al.* 1986 : Favre (S.), Gallay (A.), Farjon (K.), De Peyer (B.) - *Stèles et monuments du Petit-Chasseur. Un site néolithique du Valais (Suisse)*, Genève, Département d'Anthropologie de l'Université de Genève.

FORTÓ *et al.* 2005a : Fortó (A.), Martínez (P.), Muñoz (V.) - El jaciment arqueològic de Ca l'Estrada (Canovelles), *Lauro. Revista del Museu de Granollers*, 28, p. 5-16.

FORTÓ *et al.* 2005b : Fortó (A.), Martínez (P.), Muñoz (V.) - L'estàtua-menhir antropomorfa de Ca l'Estrada, *Cota Zero*, 20, p. 17-22.

FORTÓ *et al.* 2006 : Fortó (A.), Martínez (P.), Muñoz (V.) - Ca l'Estrada (Canovelles, Vallès Oriental) : un exemple d'ocupació de la plana vallesana des de la prehistòria a l'alta edat mitjana, *Tribuna d'Arqueologia 2004-2005*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, p. 45-70.

FORTÓ *et al.* 2007 : Fortó (A.), Martínez (P.), Muñoz

(V.) - *Ca l'Estrada*, Granollers, Museu de Granollers, Història de Canovelles, 1, 38 p.

FOSSATI *et al.* 2004 : Fossati (A. E.), Pedrotti (A.), Nothdurfter (H.) - La statua-stele di Laces nel contesto delle statue-stele 'atesine', in Casini S., Fossati A. E. - *Le pietre degli dei. Statue-stele dell'Età del Rame in Europa. Lo stato della ricerca. Notizie Archeologiche Bergomese*, 12, p. 253-264.

GALLAY 1995 : Gallay (A.) - Les stèles anthropomorphes du site mégalithique du Petit-Chasseur à Sion (Valais, Suisse), in Casini S., Marinis R. C. de, Pedrotti A. (eds.), *Statue-stele e massi incisi nell'Europa dell'Età del Rame, Notizie Archeologiche Bergomensi* 3, p. 167-194.

GARCÉS CEBRIÀ 2002-2003 : Garcés, (I.), Cebrià (A.) - L'estela ibèrica de Tona (Osona), *Pyrenae*, 33-34, p. 211-232.

GARCÍA *et al.* 2003 : García (M.), Martín (J.) Zaragoza (J.) - La representación espiraliforme del Fondo del Aiguamoll (l'Albi, les Garrigues, Lleida) : grafismo rupestre y simbología, *Revista d'Arqueologia de Ponent* 13, p. 149-154.

GONÇALVES 2004 : Gonçalves (V. S.) - As deusas da noite : o projecto « Placa Nostra » e as placas de xisto gravadas da região de Évora, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 7/2, p. 49-72.

HARRIS 2004 : Harris (S.) - I tessuti nelle composizioni monumentali della Valcamonica dell'Età del Rame, *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, 34, p. 223-228.

LILLIOS 2002 : Lillios (K.) - Some new views of the engraved slate plaques of southwest Iberia, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 5/2, p. 135-151.

LILLIOS 2004 : Lillios, (K.) - Lives od stone, leves of people : re-viewing the engraved plaques of late Neolithic and Copper Age Iberia, *European Journal of Archaeology*, 7/2, p. 125-158.

LÓPEZ *et al.* 2010 : López (J. B.), Moya (A.), Escala (O.), Nieto (A.) - La cista tumular amb esteles esculpides dels Reguers de Seró (Artesa de Segre, Lleida) : Una aportació insòlita dins l'art megalític peninsular i europeu, *Tribuna d'Arqueologia 2008-2009*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, p. 87-125.

LÓPEZ *et al.* 2014 : López (J. B.), Moya (A.), Martínez (P.), Guivernau (J.) - Els Reguers de Seró (Artesa de Segre, Catalunya) : Nuevas estatuas-menhir antropomorfas reutilizadas en la construcción de una cista tumular megalítica.

LÓPEZ, MOYA 2010 : López, (J. B.), Moya (A.) - Les estàtues-esteles dels Reguers de Seró (Artesa de Segre, Lleida) i les evidències d'un grup escultòric singular del megalitisme català : el grup de Seró, in *2<sup>e</sup> Colloqui d'Arqueologia d'Odèn (Solsonès). La prehistòria avui al prepirineu lleidatà*, Solsona, Patronat del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, p. 63-80.

MAILLÉ 2010 : Maillé (M.) - *Hommes et femmes de pierre. Statues-menhirs du Rouergue et du Haut-Languedoc*, Toulouse, Archives d'Écologie Préhistorique, Conseil général de l'Aveyron et Musée Fenaille, 538 p.

MARTÍN *et al.* en prensa : Martín (A.), Martínez (P.), Tarrús (J.), Edo (M.), Castany (J.), López (J.B.), Moya (A.),

Oms (X.), Pedro (M.) - La Catalogne pendant la puissance de la statuaire mégalithique du Néolithique final et ses relations avec les groupes du Midi de la France. Le contexte céramique.

MARTÍNEZ 2009 : Martínez (P.) - Estàtues-menhirs, testimonis d'una religió que va abastar tot Europa en el III mil·lenni AC. Centre d'Estudis Molletans, Mollet, Notes 25, p. 81-99.

MARTÍNEZ 2011 : Martínez (P.) - La estatua-menhir del Pla de les Pruneres (Mollet del Vallès). Complutum 22. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, p. 71-87.

MARTÍNEZ en prensa : Martínez (P.) - Interpretació de l'estela de Llanera en el seu context. *3<sup>e</sup> Colloqui d'Arqueologia d'Odèn (Solsonès)*. En prensa.

MARTÍNEZ *et al.* 2010 : Martínez (P.), Fortó (A.), Muñoz (V.) - La estatua-menhir de Ca l'Estrada (Canovelles, Barcelona) y los elementos figurativos del grupo de la Rouerge (Aveyron, Francia). Coloquio Internacional sobre Megalitismo, Beasain. *Munibe* suplemento 32, p. 498-505.

MARTÍNEZ, PALAZÓN 2011 : Martínez (P.), Palazón (J.A.) - L'estàtua-menhir de Mollet : el descobriment. Centre d'Estudis Molletans, Mollet, Notes 26, p. 149-155.

MAS GUIMERÀ 2004 : Mas Guimerà (J. D.) - Contextualització arqueològica i significats dels gravats rupestres i cúpules. *Megalitisme, gravats i cupuliformes. L'imaginari de l'home prehistòric*, Actes de la XXXIV Jornada de Treball. Guissona, Artesa de Segre [Homenatge a Josep M. Miró Rosinach].

MOYA *et al.* 2010 : Moya (A.), Martínez (P.), López (J. B.) - Éssers de pedra. Les estàtues-menhirs i esteles antropomorfes de l'art megalític de Catalunya, *Cypsela*, 18, p. 11-41.

MÜLLER 1993 : Müller (D. W.) - Die verzierten Menhirstelen und ein Plattenmenhir aus Mitteldeutschland, in Casini S., De Marinis R. C., Pedrotti A. (eds.), *Statue-stele e massi incisi dell'Europa dell'Età del Rame. Notizie Archeologiche Bergomese*, 3, p. 295-304.

PEDROTTI 1993 : Pedrotti (A.) - *Uomini di pietra. I ritrovamenti di Arco e il fenomeno delle statue stele nell'arco alpino*, Trento, Provincia Autonoma di Trento.

PEDROTTI 1995 : Pedrotti (A.) - Le statue-stele e le stele antropomorfe del Trentino Alto Adige e del Veneto occidentale. Gruppo atesino, gruppo di Brentonico, gruppo della Lessinia, in Casini S., De Marinis R. C., Pedrotti A. (eds.), *Statue-stele e massi incisi dell'Europa dell'Età del Rame. Notizie Archeologiche Bergomese*, 3, p. 259-280.

PEDROTTI 1998 : Pedrotti (A.) - Gli elementi d'abbigliamento e d'ornamento nelle statue stele dell'arco alpino, *Actes du 2<sup>e</sup> Colloque International sur la statuaire mégalithique, Saint-Pons-de-Thomières, du 10 au 14 septembre 1997, Archéologie en Languedoc*, 22, p. 299-315.

PHILIPPON 2002 : Phillipon (A.) (dir.) - *Statues-menhirs. Des énigmes de pierre venues du fond des âges*. Rodez, éd. du Rouergue.

RIPOLL *et al.* 1965 : Ripoll (E.), Barbear (J.), Llongueras (M.) - *Poblado de Puig Castellar (San Vicente dels Horts, Barcelona)*, Madrid, Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas, Excavaciones Arqueológicas en España ; 40.

RODRÍGUEZ 1966 : Rodriguez (G.) - Contribution à l'étude des pendeloques-poignards. *Bulletin de la Société préhistorique française* 1966, tome 63, N. 7. p. 243-252

RODRÍGUEZ 1998 : Rodriguez (G.) - L'évolution de la statuaire mégalithique en Haut-Languedoc et ses différences avec la rouergate, *Actes du 2<sup>e</sup> colloque international sur la statuaire mégalithique Saint-Pons de Thomières, septembre 1997*, Archéologie en Languedoc, n° 22, p. 167-181.

RODRÍGUEZ 2009 : Rodriguez (G.) - Les statues-menhirs saintponiennes en Haut-Languedoc, *Cahiers du Saint-ponais*, n° 5, musée de la préhistoire régionale, 2009, 397 pp.

ROMERO CARNICERO 1981 : Romero (F.) - La estatua-menhir de Villar del Ala. Nuevos datos para su estudio. *Numantia* I, p. 115-128.

SANTOS GENER 1948 : Santos (S.) - Dolmen con insculturas en Arroyo de las Sileras (Córdoba, Espejo), *Crónica del IV Congreso Arqueológico del Sudeste Español*, Elche.

SANTOS 2009 : Santos (M. J.) - Estelas diademadas : Revisión de criterios de clasificación, *Herakleion*, 2, p. 7-40.

SERRA VILARÓ 1927 : Serra Vilaró, (J.) - *La civilització megalítica a Catalunya. Contribució al seu estudi*. Solsona, Musaeum Archaeologicum Dioecesanum.

SERRA VILARÓ 1950 : Serra Vilaró, (J.) - Insculturas dolménicas, *Boletín Arqueológico* [Tarragona], Any L, Època IV, fasc. 31, p. 114-122.

SERRES 2002 : (Serres J.-P.) - Les statues-menhirs du groupe rouergat, in Philippon A. (dir.), *Statues-menhirs. Des énigmes de pierre venues du fond des âges*, éd. du Rouergue, p. 54-91.

SERRES, SERVELLE 2003 : Serres (J.P.), Servelle (C.) - La statue-menhir de Balaguier, Balaguier-sur-Rance. *Cahiers d'archéologie aveyronnaise*, n° 17.

SHEE TWOHING 1981 : Shee Twohing (E.) *The megalithic art of Western Europe*, Oxford University Press, Oxford.

SPINDLER 1995 : Spindler (K.) - *El hombre de los hielos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores.

TARRÚS 1985 : Tarrús (J.) - Consideracions sobre el Neolític final-calcolític a Catalunya (2500-1800 aC.). *Cypsela* núm. V, p. 47-58.

TARRÚS 2003 : Tarrús (J.) - Els constructors de megàlits a Catalunya : cistes i dòlmens entre els mil·lennis V-III cal. aC, *Cota Zero*, 18, p. 54-75.

TARRÚS *et al.* 1998 : Tarrús (J.), Bofarull (B.), Carreras (E.), Gay (P.), Piñero (M.D.) - Reflexions sobre els gravats

rupestres prehistòrics de Catalunya : el cas de L'Alt Empordà, *Cypsela* n° 12, p. 119-134.

VILARDELL, CASTELLS 1976 : Vilardell (R.), Castells (J.) - Hallazgo de una estela decorada en el Pla de la Calma, *Pyrenae* 12, p. 181-182.

VILASECA 1973 : Vilaseca (S.) - *Reus y su entorno en la prehistoria*. Reus, Asociación de Estudios Reusenses, 2 vols.

VILASECA, PRUNERA 1956 : Vilaseca (S.), Prunera (A.) - La cueva del Bosquet, en los Motllats, sierra de Prades, *Zephyrus*, VII/12, p. 207-215.

ZIDDA 1997 : Zidda (G.) - Aspetti iconografici delle stele antropomorfe di Aosta. In : *Atti della XXXI Riunione Scientifica La Valle d'Aosta nel quadro della Preistoria e Protohistoria dell'arco alpino centro-occidentale (Courmayeur, 2-5 giugno 1994)*. Firenze, Istituto Italiano di Preistoria e Protoistoria, p. 225-243.

#### **Pablo Martínez Rodríguez**

CIPAG - Collectiu per la investigació de la prehistòria i arqueologia de Garraf  
Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia  
Universitat de Barcelona  
c/Onze de setembre, 32  
08859 Begues (Barcelona)  
pablomartrod@gmail.com

#### **Andreu Moya i Garra**

Arqueòlego de Iltirta Arqueologia SL  
Miembro del Grup d'Investigació Prehistòrica de la  
Universitat de Lleida.  
Pl. Planell, 9  
25240 Linyola (Lleida)  
andreumoya@gmail.com

#### **Joan B. López Melcion**

Grup d'Investigació Prehistòrica  
Universitat de Lleida  
Plaça Víctor Siurana 1  
25003 Lleida  
joanlopez@historia.udl.cat